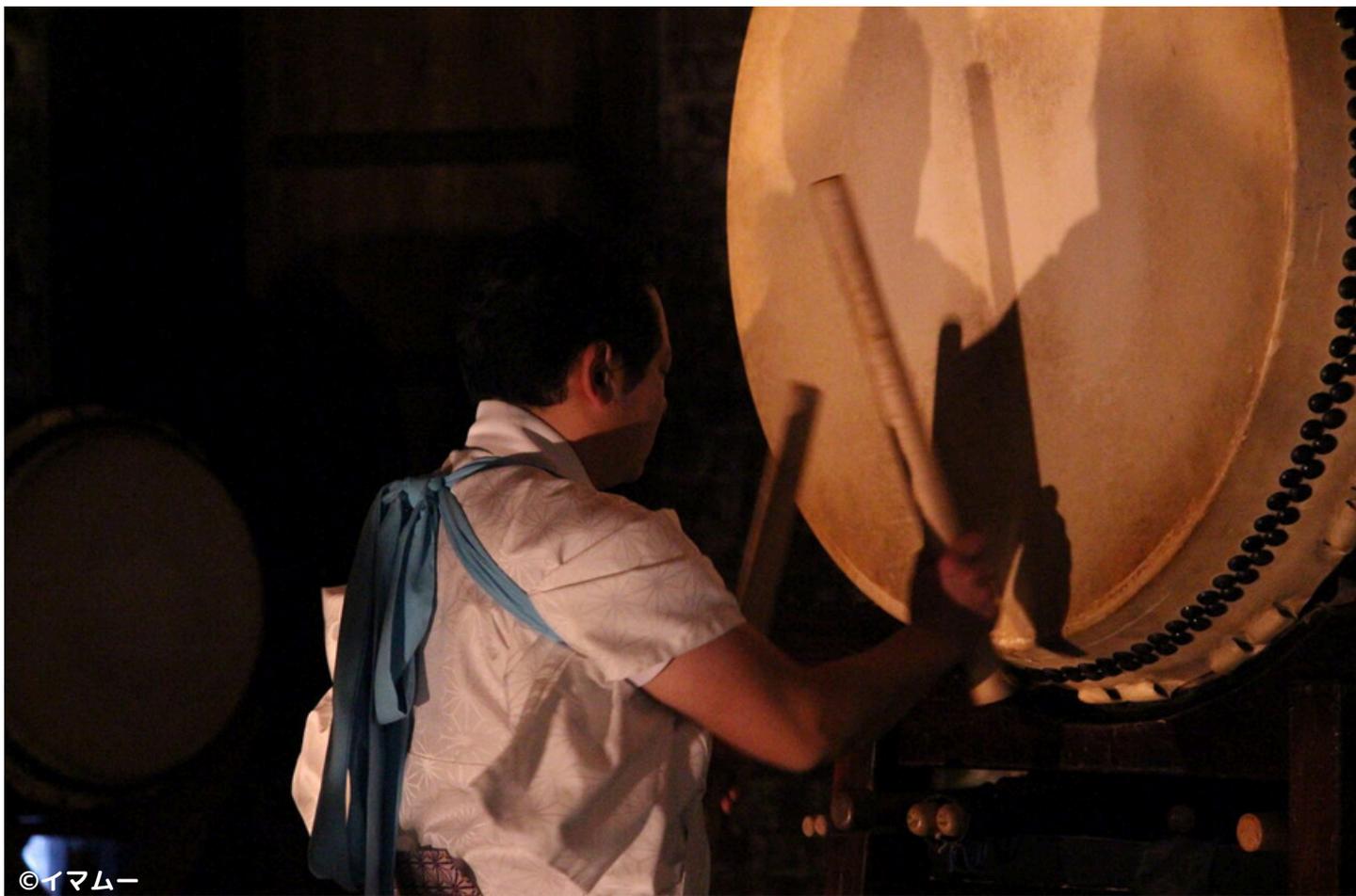




2026年3月 | 第43号 発行：太鼓集団響

教室・研究会通信

太鼓集団響による教室 & 研究会向け会報



©イマムー

今号の巻頭言！

文：飯島学

巻頭写真： 2026年1月18日本庄レンガ倉庫にて

実に3年ぶりの本庄レンガ倉庫コンサートが開催されました。ご来場いただいたみなさまありがとうございます。もっと早く開催できればと思っていましたが、気づけばここまで時間が経過されておりました。あらためてこの会場を少し紹介すると、キングポストラスという構造で建設されています。梁を柱で支えているのではなく、上から吊るすような形でつくられているのです。よって、空間には柱がなく、視界を遮るようなものはありません。そして、縦長（横長でもあるのですが）の建物がさらに特徴的なのです。肩を保管するために工夫されたのでしょうか、レンガ造りの壁が適度に湿気を逃がしているようです。空調の完備もあって、超快適空間。そして、太鼓の音がとってもよく鳴り響きます。基本的に我々の音楽は生音で構成し、演奏します。仕込みのマイクを入れることはほとんどありません。このレンガ造りの壁が、適度な吸音と反射を実現しているのです。演奏していても心地が良いし、聴いている側も様々な音が聞き取れるのではないかなと思います。次回のレンガ倉庫コンサートは決まっていませんが、三年も時間を開けず、開催したいなと話しております。ぜひまたご来場ください！

2025ギャザT発売中！

今年はスタジオ12年目！

3,999円（税抜）

ECサイトからご購入いただけます！



<https://up-t.jp/creator/66bc57b6b3a34>
送料込みで販売中！カラー：オートミール
サイズ：120～XXXLから選べます！



飯島 学「新・特別連載」

かつぎ桶との出会い3/6

—かつぎ桶の魅力—

特別記事 太鼓演奏に役立つ内容をお届けするコーナー

先月から新しい連載が開始しました。実体験をもとにしたエッセイのようなものであり、日記のようなものです。ぜひぜひ肩の力を抜いてお読みください♪

—音の高低をつくる—

桶胴太鼓は両面の革をロープ（調べ）で引っ張り合い、テンションをつかって音を出すようにしています。いわゆるチューニングをしているのですが、プレイヤーやそもその芸態（民俗芸能）によって違いがあります。その違いとは、音の高低や音色として表れます。革の種類（牛や馬）や鞣し方によっても異なるので、お決まり事として制約がない限りは、どのようなプレイスタイルかを吟味してチューニングする必要があるでしょう。そんなぼくにもこだわりがあるのです。なるべくシンプルに言うのであれば、郷に従え…という発想と、自分の独創性の余地があるものについては追求するということになります。

—テンションをつくるロープ—

かつて演奏するスタイルの太鼓ですが、1尺6寸の太鼓を使っています。言わずもがな、テンションの作り方を自分で決められる太鼓です。レギュラー面（上の革）があり、裏の面を叩く演奏法がかつぎ桶の魅力なのですが、この両面の革を鳴らすにはある程度のテンションが必要になります。どのようにそのテンションをつくるのか、ということが演者に求められるということです。よく均一にテンションをつかっていくやり方が見受けられますが、ぼくはまったくやりません。レギュラー面を三つの穴のロープで引っ張り、裏側は2つの穴で引っ張るやり方をします。もっと言えば、表面を低い音が出る革にし、裏側を高め音が出る革にするのです。このようにして、適度な高低を生み出しているのです。これは先に学んだかつぎ桶の第一人者から学んだスタイルです。最初に出会った方の方法をあえて変える必要もなく、出会いの記憶としてこれからも変えることはないでしょう。

—動いて叩くが基本—

動きながら叩くことができるこのスタイルは、平置きの大鼓にはない魅力の一つです。動くことで楽器が揺れ動くわけですが、これを一体感を持って操作する必要があり、細心の注意を払って演奏をしなくてはなりません。これについても操作的な特徴があるわけですが、ここ最近では第一人者の演奏スタイルからかなりかけ離れて進化してしまったものも散見されます。一概に批判できないとは思いますが、その第一人者のスタイル（楽器・身体操作）を大切に一人としてこれからも変えることはないでしょう。そこにも触れていきたいところですが、次回に！

—つづく—



3・4月の響スタジオ+αの教室開講日

以下は本庄市児玉町の響スタジオが会場となります。

【2026年3月】14時と19時はR（中学生以上）クラスです

2日（月）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
5日（木）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
9日（月）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
12日（木）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
16日（月）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
19日（木）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
23日（月）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
26日（木）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
30日（月）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

【2026年4月】※10時開始のコマは別途ご予約くださいませ。

2日（木）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
6日（月）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
9日（木）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
13日（月）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
16日（木）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
20日（月）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
23日（木）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
27日（月）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉
30日（木）■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

上記時間はレッスンの開始時間です。10分前から入室いただけます。事前にご予約、空き情報などご確認の上ご参加くださいませ。

※他の曜日（土日祝日）をご希望の方は別途お問い合わせください。
※上記時間は2025年12月現在となり、変更する場合がございます。
※事前にご連絡いただきますようお願いいたします。