



2026年5月 | 第45号 発行：太鼓集団響

教室・研究会通信

太鼓集団響による教室 & 研究会向け会報



©KODAMANABU

今号の巻頭言！

文：飯島学

巻頭写真： 2026年3月20日本庄レンガ倉庫にて

別れと出会いの季節が一挙に訪れるような日々です。3月20日に響カフェにて卒業式が行われました。正確に言えば一般社団法人Moonlight Projectにて、行われたものです。各学齢に応じた卒業を当法人でも祝うというものです。法人からの卒業を意味するのではなく、あくまで法人に関わってくれた若者たちが各々に属する学業の頑張りを称えるということです。もちろん、これをきっかけにして遠くに行ってしまう者もいますし、未永いお付き合いになりそうな者もいる感じ。10人弱、その卒業を祝い、認め合い、しばしの時間を共有しました。ご指名を受け、生徒（ラーナーと表現しますが）の一人にメッセージを書きました。最初は書けるかな？自分よりも妥当な人がいるのではないかな？なんて思いましたが、筆を持つと走るような感覚。勢いとともに、我ながら素晴らしいメッセージを用意することができました。テーマはユーモアと本人が受け取って嬉しいと思う内容を心がけました。それと同時に自分にストレスが襲いかからないように最新の注意をして、したためました。やはり自分らしくこういうことも取り組まないとですね。翌日は会議（研修）でしたが、良い集中力で挑めたのでした。カフェではまた来年？かな。

2026ギャザT予約受付中！
今年スタジオ13年目！
3,000円（税抜）過去TはECサイトからご購入いただけます！



<https://up-t.jp/creator/66bc57b6b3a34>
送料込みで販売中！カラー：レッド
サイズ：120～XXXLから選べます！



飯島 学「新・特別連載」

かつぎ桶との出会い5/6

—かつぎ桶の魅力—

特別記事 太鼓演奏に役立つ内容をお届けするコーナー

新しい連載も後半戦！これは実体験をもとにしたエッセイのようなものであり、日記のようなものです。ぜひぜひ肩の力を抜いてお読みください♪

—左手の技術—

左手はかつぎ桶の表面と裏面の両面をダバダバと演奏するのが近代的なスタイルです。その際に左手のバチは表面と裏面で叩く際に、瞬時に指を掛け替えるのです。この持ち替える技術は各国にある両面を扱う太鼓の奏法でしばしば見受けられるようです。持ち替えることによってバチの支点が変わり、音にダイナミクスを持たせることができます。いわずもがな、これは自分が開発した技術では無く、先人です。音楽に著作権はありますが、演奏スタイルに著作権はない。このようにして、スタイリッシュなかつぎ桶は全国に普及していったわけです。それと同時に、裏側をとらえる難しい技術については見落とされているのではないのでしょうか。よく言えばオリジナリティ、悪く言えばまがいものです。じゃあ自分の太鼓は継承されたものなのか？というところではないでしょう。やはりパイオニアと、次に…というのは異なると思います。

—チャンゴですか？—

最近はそのような質問は受けなくなりましたが、かつぎ桶をやっていると、初めて見た人は「チャンゴ」ですか？それって日本の太鼓なの？と物珍しそうに質問をいただきます。一言で答えるならば「いえ、違います」ということになりませんが、しっかりと「日本の太鼓ですよ」と補足しておきます。きっと韓流ドラマなんかもあってそのような楽器を目にすることも多かった時代？ではないでしょうか。桶胴太鼓よりもチャンゴに詳しい時代背景だったんでしょうか？ちょっと面白い光景でした。ちなみにチャンゴは大好き！なアタクシ。サムルノリはよく聴いたし、日本のアーティストとも強い関係を持っている方の本も持っています。

—ニュアンスとグルーヴ—

太鼓のリズムというのは、ニュアンスをしっかりと出すことが大切だと思っています。今はドラミングで16ビートありきな曲が散見されますが、わざわざ太鼓でやることなのか？とついつい思ってしまいます。もちろん曲のアプローチとして出てくる方法なので、全否定ではありません。強弱のニュアンスをストロークでつくりつつ、正確なリズムとその組み合わせが曲のまとまり＝調和となり、グルーヴをつくっていくのです。グルーヴとはノリと訳されるわけですが、複数人数との組み合わせにより実現していきます。

—つづく（次号最終回！）—



2026年5月16日！

一般社団法人Moonlight Project 11th Anniversary
月たつ場所から・生きづらい社会で自分を生きる映画と太鼓の集い・内

ジョイント企画

みんなでぶちあわせ太鼓 アナタ！×太鼓集団響

《企画概要》演奏本番のスケジュール！

日程：2026年5月16日(土)18:00以降の出演を予定

開催地：響の森 桶川市民ホール 〒363-0022 埼玉県桶川市若宮1-5-9

対象：子ども～大人まで 定員：30名(予定)

参加費：無料！エントリー料等はありません！

集合/解散：響の森(桶川市民ホール)搬入口(集合9:00/解散20:00くらい)

※演奏後解散できますが、後片付けできる方はお願いします！

(持ち物)・マイバチがある方！・地下足袋がある方・水分・タオル

(練習会について) 2月現在の予定です 以下から2～3回程ご参加ください

※本番(5月16日)を除く

響の森 プチホール(リハーサル室)と太鼓集団響のスタジオ(本庄市)でリアル開催します！

《プチホールの練習日》

・4月3日(金) 18:30～20:30

・5月1日(金) 18:30～20:30

《響スタジオでの練習日》

・3月29日(日) 14:00～16:00

・4月26日(日) 10:00～12:00

・5月3日(日) 10:00～12:00 / 14:00～16:00

■前日(事前)練習@響スタジオ⇒5月15日(金) 18:00～20:00(予定)

■3月より練習会を開催しています！お申込みフォームをご利用ください！皆様のエントリーをお待ちしております！



受付はwebサイトにて！

<https://moonhibiki.com/>

みんなでぶちあわせ太鼓

主催：一般社団法人Moonlight Project 企画：太鼓集団響



5・6月の響スタジオ+αの教室開講日

以下は本庄市児玉町の響スタジオが会場となります。

【2026年5月】14時と19時はR(中学生以上)クラスです

4日(月) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

7日(木) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

11日(月) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

14日(木) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

18日(月) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

21日(木) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

25日(月) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

28日(木) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

【2026年6月】※10時開始のコマは別途ご予約くださいませ。

1日(月) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

4日(木) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

8日(月) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

11日(木) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

15日(月) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

18日(木) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

22日(月) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

26日(木) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

29日(月) ■14:00/■16:30/■19:00 @児玉

上記時間はレッスンの開始時間です。10分前から入室いただけます。事前にご予約、空き情報などご確認の上ご参加くださいませ。

※他の曜日(土日祝日)をご希望の方は別途お問い合わせください。

※上記時間は2025年12月現在となり、変更する場合がございます。

※事前にご連絡いただきますようお願いいたします。